

Ein Rilke-Triptychon

on a purpose-selected tone row

Op.43

Marshall M Kerr

1. Wenn es nur einmal

Adagietto ♩=80

Mezzo-soprano

Tenor Solo

Violin

Violoncello

Piano

5

M-S.

Wenn es nur ein - mal so ganz stil - le wä - re.

Vc.

Pno.

11

M-S. *p* Wenn das Zu - fäl - li - ge und Un -

Vc. *tr*

Pno. *p*

15

M-S. ge - fäh - re ver - stumm - te und das nach - bar - li - che La -

Vc.

Pno.

20

M-S. *pp*

chen, wenn das Ge-räusch, das mei - ne Sin - ne ma - che,

Vc. *pp*

Pno. *pp*

24

M-S.

mich nicht so sehr ver-hin - der - te am Wa - chen: - -

Vc.

Pno.

29

M-S. *p*

Dann kön-nte ich in ei-nem tau - send-fa-chen Ge-dan - ken

Vc. *p*

Pno. *p*

37

M-S. *mp* und dich be - sit - zen *p* (nur ein Läch -

Vc.

Pno. *mp*

41

M-S. eln lang), um dich an al - les Le - ben zu ver-schen - ken

Vc.

45

M-S. *pp* wie ei - nen Dank.

Vc.

Pno. *pp*

2. Du musst nicht bangen, Gott

6

49 **Allegro ma non troppo** ♩=130

Vln. *mf*

Vc. *mf*

53 *mf* sa-

M-S.

T. Solo *mf*

Du musst nicht ban- gen, Gott. Sie sa - gen: mein

Vln.

Vc.

60

M-S.

- gen mein die ge-dul - dig sind.

T. Solo

zu al - len Din - gen ,

Vln.

Vc.

67 *mp*

M-S. Sie sind wie Wind, der an die Zwei-ge streift

T. Solo *mp*
8 der an die Zwei-ge streift und sagt:

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 to 72. The M-S. (Mezzo-Soprano) part begins at measure 67 with a melody in treble clef, marked *mp*. The T. Solo (Tenor Solo) part enters at measure 70, also in treble clef, marked *mp*. The Vln. (Violin) part has a melodic line with a slur and a *mp* dynamic. The Vc. (Violoncello) part has a bass line with a *mp* dynamic. The lyrics are in German: 'Sie sind wie Wind, der an die Zwei-ge streift' for M-S. and 'der an die Zwei-ge streift und sagt:' for T. Solo.

73 *mf*

T. Solo *mf*
8 mein Baum . Sie mer - ken kaum__

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 73 to 76. The T. Solo part continues in measure 73, marked *mf*. The Vln. part has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic. The Vc. part has a bass line with a *mf* dynamic. The lyrics are in German: 'mein Baum . Sie mer - ken kaum__' for T. Solo.

78 *mf*

M-S. wie al-les glüht, was ih-re Hand er-greift,

T. Solo . was ih-re Hand er-greift, so dass sie's

Vln.

Vc.

Pno. *mf*

84

M-S.

an sei - nem letz - ten Saum

T. Solo

auch nicht hal - ten könn -

Vln.

Vc.

Pno.

The musical score is written for five parts: M-S. (Male Soprano), T. Solo (Tenor Solo), Vln. (Violin), Vc. (Violoncello), and Pno. (Piano). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The M-S. staff has lyrics 'an sei - nem letz - ten Saum'. The T. Solo staff has lyrics 'auch nicht hal - ten könn -'. The Vln. staff has a melodic line starting in measure 85. The Vc. staff has a rhythmic accompaniment. The Pno. staff has a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

90

M-S. *ver-bren - nen.*

T. Solo *mp*
ten oh-ne zu ver - bren - nen Sie sa- gen

Vln.

Vc.

Pno.

97 *mp*
M-S. *mein*

T. Solo *mp*
mein, wie manch - mal ei - ner

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

100

M-S. den Fürs-ten Freund nenn-

T. Solo gern im

Vln.

Vc.

Pno.

104

M-S.

T. Solo

Vc.

Pno.

Ge-spräch mit Bauern,

107

M-S. *mf* sehr groß ist

T. Solo *mf* wenn die ser Fürst sehr groß ist

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

112

M-S. und - sehr fern.

T. Solo und - sehr fern.

Vln.

Pno.

118

T. Solo

mp

Sie sa - gen

Pno.

123

M-S.

mp

mein

T. Solo

mein

von ih-ren frem - den Mau - ern

Pno.

mp

127

M-S.

und ken-nen gar nicht

T. Solo

ih-res Hau - ses Herrn. Sie sa -

Pno.

mf

134

M-S.

mf sa - gen mein *f* und nen - nen das

T. Solo

gen mein *f* und nen - nen das

Pno.

mf

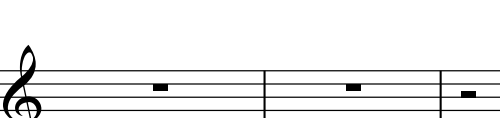
141

M-S. 

Be-sitz, wenn je - des Ding sich schließt,

T. Solo 

Be-sitz, dem sie sich nahn,

Pno. 

147

M-S.

T. Solo

Pno.

so wie ein abge-schmack-ter Char-la-tan die

viel leicht die

153

M-S. *Son - ne sein nennt und*

T. Solo *Son - ne sein nennt und den Blitz. So sa -* *mf*

Pno.

160

M-S. *mein Le - ben, mein* *mf*

T. Solo *gen sie: mei-ne Frau, mein Hund,*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

167

M-S. Kind, und wis - sen doch ge - nau, dass al - les: _____

T. Solo _____ und wis - sen doch ge - nau, Le - ben,

Vln.

Vc.

174

M-S. Frau und Hund frem - de Ge - bil - de sind,

T. Solo und Kind frem - de Ge - bil - de sind,

Vln.

Vc.

180

M-S. da-ran sie blind

T. Solo mit ih-ren aus-ge-streck - ten Hän - den sto -

Vln.

Vc.

187

M-S.

T. Solo *mp* Ben. Ge - wiss - heit frei - lich ist das

Vln.

Vc. *mp*

194

T. Solo

8

nur den Gro - ßen, — die sich — nach Au - gen — seh - nen. —

Vln.

Vc.

202

M-S.

mp

Denn die An - dern — wol - lens

T. Solo

Vc.

mp

Pno.

mp

206

M-S.

nicht hö - - - - ren, —

Vln.

mp

Vc.

Pno.

208

M-S.

T. Solo

Vln.

Vc.

Pno.

mp

dass ihr ar - - - mes

210

M-S.

T. Solo

Vln.

Vc.

Pno.

mit kei - - -

Wan - dern mit kei - - -

212

M-S.

T. Solo

Vln.

Vc.

Pno.

nem Din - - ge rings zu - sam - men -

nem Din - - ge rings

216

M-S. hängt,

T. Solo *mf* dass sie. von ih - rer

Vln.

Pno. *mf*

220

M-S. *mf* nicht an - er - kannt von

T. Solo *mf* Ha - be fort - ge - drängt

Pno.

225

M-S.

ih-rem Ei - gen - tu - me *mp*

T. Solo

das Weib so we - nig ha - ben

Vln.

Vc.

Pno.

231

M-S.

mp

die ei - nes frem - den Le - bens__

T. Solo

wie die Blu - me, Le - bens__

Vln.

Vc.

236

M-S. *p*
 — ist für al - le. Fal - le nicht, — Gott, aus dei-nem

T. Solo
 — ist für al - le.

Vln.
p

Vc.

243

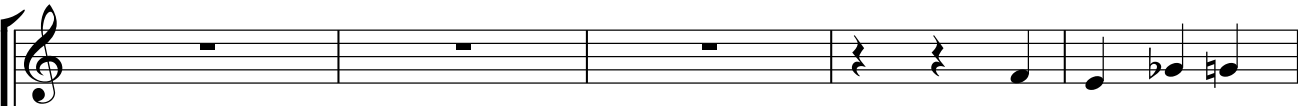
M-S.
 Gleich ge - wicht. —

T. Solo *p*
 Auch der dich liebt und der dein An - ge-sicht

Vln.

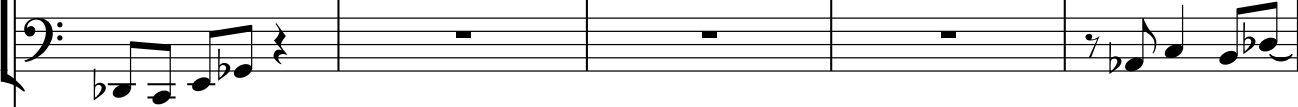
Vc. *p*

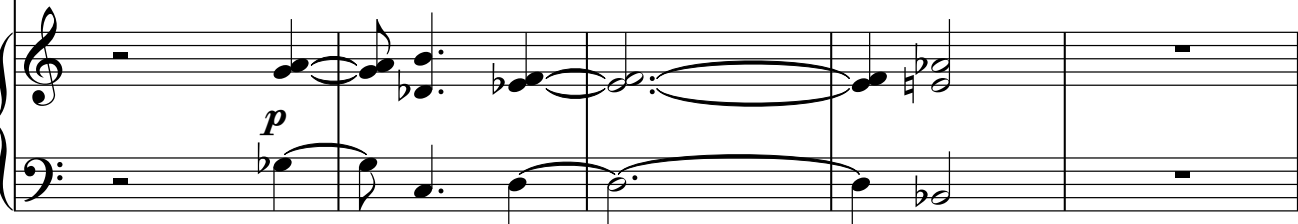
249

M-S.  wenn er wie ein

T. Solo  er - kennt im Dun - kel, _____

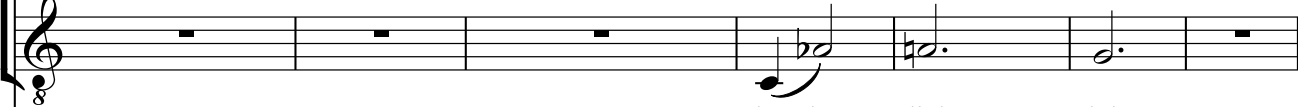
Vln. 

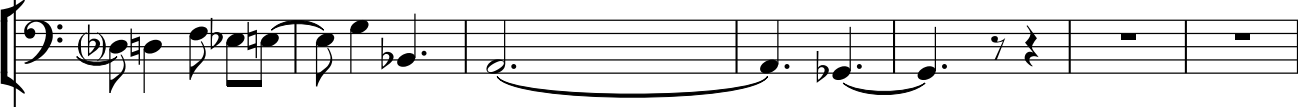
Vc. 

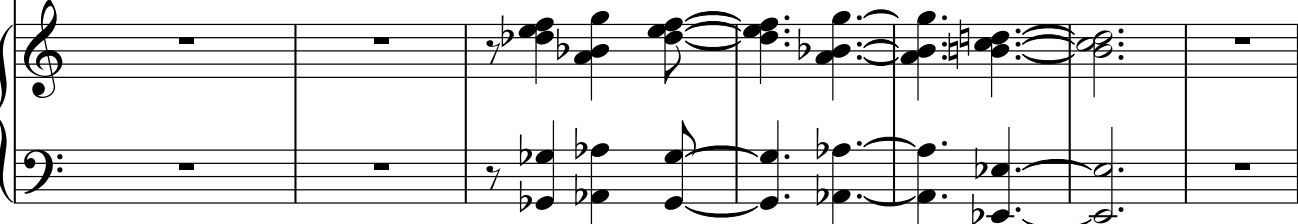
Pno.  *p*

254

M-S.  Licht in dei-nem A - tem schwankt, _____

T. Solo  be-sitzt dich nicht.

Vc. 

Pno. 

261 *mp*

M-S. Und wenn dich ei - ner er - fasst.

T. Solo *mp*
8 in der Nacht so dass du

Vln.

Vc. *mp*

267 *p*

M-S. in sein Ge - bet: Du bist der Gast, der wie -

T. Solo *p*
8 kom-men musst der wie -

Vln.

Vc.

Pno. *p*

274

M-S. *mp*
der wei - ter geht. — Wer kann dich hal - ten, Gott?

T. Solo *mp*
der wei - ter geht. — Wer kann dich hal - ten, Gott?

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno.

281

M-S. *mf*
denn du bist dein, —

T. Solo *mf*
von kei - nes Ei - gen - tü - mers Hand — ge -

Vln. *mf*

Pno. *mf*

288

M-S. *mp* so wie der noch nicht aus - ge - reif - te Wein, der im - mer

T. Solo *mp* stört, der im - mer

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

294

M-S. *p* süß - er wird, sich selbst

T. Solo süß - er wird,

Vln.

Vc.

298

M-S.

ge - - hört.

Pno.

p

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'M-S.', is a vocal line in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and finally C5, with a long note value. The bottom staff, labeled 'Pno.', is a piano accompaniment. It features a left hand with a descending eighth-note pattern (G4, F#4, E4, D4) and a right hand with a sustained chord of G4-B4-D5. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a fermata over the final measure.

3. Liebes-Lied

30

304 **Adagio** $\text{♩} = 66$

Pno.

312

Vln.

319

Vln.

Pno.

326

Vln.

Pno.

334

Vln.

Pno.

The musical score is for a piece titled "3. Liebes-Lied". It is marked "Adagio" with a tempo of 66 quarter notes per minute. The score is written for Piano (Pno.) and Violin (Vln.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score is divided into systems, with measure numbers 304, 312, 319, 326, and 334 indicating the start of new sections. The Piano part features complex chordal textures and sustained notes, while the Violin part plays melodic lines with various articulations and dynamics. The dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf). The score ends with a final measure in the Piano part.

341 *mf*

T. Solo

Wie soll ich mei-ne See - le hal -

Vln.

Pno.

348

T. Solo

ten, daß sie nicht an dei - ner rührt?_____

Vln.

Pno.

354 *mp*

T. Solo

Wie soll_____ ich sie hin - he - ben ü-ber dich zu an-dern

Pno.

mp

360

T. Solo

mf

Din - gen? Ach ger-ne möch - te

Vln.

mf

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 360 through 365. The T. Solo part is in treble clef with a key signature of 8 flats and a common time signature of 8. The lyrics are 'Din - gen? Ach ger-ne möch - te'. The Vln. part is in treble clef with a key signature of 8 flats and a common time signature of 8. The Pno. part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of 8 flats and a common time signature of 8. The lyrics are 'Din - gen? Ach ger-ne möch - te'. The dynamics are marked *mf* for both the T. Solo and Vln. parts.

366

T. Solo

mf

ich sie bei ir-gend-et - was Ver - lo - re -

Vln.

Pno.

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 366 through 371. The T. Solo part is in treble clef with a key signature of 8 flats and a common time signature of 8. The lyrics are 'ich sie bei ir-gend-et - was Ver - lo - re -'. The Vln. part is in treble clef with a key signature of 8 flats and a common time signature of 8. The Pno. part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of 8 flats and a common time signature of 8. The lyrics are 'ich sie bei ir-gend-et - was Ver - lo - re -'. The dynamics are marked *mf* for both the T. Solo and Pno. parts.

370

T. Solo *f*

nem im Dun- kel un-ter-brin-gen an ei-ner frem - den stil-len Stel - le,

Vln.

Pno. *f*

375

T. Solo *mf*

die nicht wei - ter schwingt, — wenn dei -

Vln.

Pno. *mf*

379

T. Solo *mp*

ne Tie - fen schwin - gen. Doch

Vln. *mp*

Pno. *mp*

385

T. Solo

al - les, _____ was uns an - rührt, _____ dich und _____

Vln.

Pno.

390

T. Solo

_____ mich, _____ nimmt uns zu - sam - men _____ wie ein

Vln.

Pno.

395

T. Solo

8 Bo - gen - strich, die aus zwei Sa - i - ten

Vln.

Pno.

400

T. Solo

8 ei - ne Stim-me zieht.

Vln.

407

T. Solo

8 *p* Auf wel-ches In - stru - ment sind wir ge - spannt?

Pno.

p

412

T. Solo

Und wel-cher Gei-ger hat uns in der Hand?__

Vln.

p

Pno.

418

T. Solo

pp

O süß - es Lied.____

Vln.

pp

Pno.

ppp

423

Vln.

Pno.